Lekcja w kinie

Materiały edukacyjne do lekcji

Zanim pójdziesz do kina

Szkoła podstawowa, klasy 4-8:
Scenariusz zajęć poprzedzających udział uczennic i uczniów w Lekcji w kinie Zanim pójdziesz do kina - pod redakcją Barbary Klimczak (kulturoznawczyni i polonistki).

Patronat honorowy

ORE Ośrodek Rozwoju Edukacji

SNAP Stowarzyszenie Nauczycieli Polonistów

Patronat merytoryczny

IBE Instytut Badań Edukacyjnych

Patronat medialny

Polonistyka Czasopismo dla nauczycieli

Życie Szkoły Edukacja wczesnoszkolna

FILMWEB

miasto DZIECI.pl

Joanna Bieńko
polonistka

Magdalena Stokowska
polonistka

Scenariusz do projektu *Lekcja w kinie*
Zanim pójdziesz do kina

Poniższy scenariusz przeznaczony jest do realizacji na lekcjach języka polskiego lub godzinie wychowawczej w szkole podstawowej w klasach 4-8. Poniższy scenariusz przeznaczony jest do realizacji na lekcjach języka polskiego lub godzinie wychowawczej w szkole podstawowej w klasach 4-8.
Oparty jest na wyjątkowym filmie pt. Cinema Paradiso[1], który prezentuje przede wszystkim indywidualne postrzeganie kina w kinie, ale dotyczy także przyjaźni, pierwszej miłości, opuszczenia rodzinnego miejsca, wreszcie powrotu do przeszłości i emocji z nim związanych. Lekcja opiera się na wybranych fragmentach filmu, które obrazują, jak istotne miejsce mogło zajmować kino w życiu człowieka w powojennym świecie, który był uboższy w formy spędzania wolnego czasu pojawiające się wraz z rozwojem cywilizacji.
Proponowane zagadnienia można realizować opcjonalnie w zależności od możliwości percepcyjnych dzieci.

Temat: W królestwie X muzy

Cele lekcji2:

Uczennica/uczeń:

-potrafi określić celowość istnienia kina jako ważnego zjawiska potrzebnego w życiu człowieka;

-dokonuje refleksyjnej oceny zjawiska, jakim jest kino;

-kształci swobodę swojej wypowiedzi na temat prezentowanych na lekcji tekstów kultury;

-wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio;

-świadomie i z uwagą odbiera prezentowane teksty kultury;

-rozpoznaje normy zachowania w miejscu publicznym.

[1] Cinema Paradiso – włoski film fabularny z 1988 r., drugi w dorobku reżyserskim Giuseppe Tomatore. Przedstawia historię przyjaźni kinooperatora Alfredo i małego chłopca, którego wprowadza w magiczny świat kina. Muzyka: Ennio Morricone

[2] Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej *Dz.U. z 2024 r., poz. 996*

Formy pracy:

- praca w parach;

- praca w grupach;

- praca zbiorowa.

Metody:

- problemowa;

- rozmowa kierowana;

- burza mózgów

- oglądowa.

Wykorzystane środki dydaktyczne:

- film Cinema Paradiso

- fragment serialu z serii Jaś Fasola https://www.youtube.com/watch?v=YPL4zrwbGh8

- załączniki: tabela, tekst

Czas trwania: 45 min.

Proponowany przebieg zajęć:

1. Podaj temat lekcji, określ jej cele i zapytaj, czy uczennice, uczniowie wiedzą, dlaczego o kinie mówimy X muza. Wytłumacz, że dziewięć muz w mitologii greckiej to boginie sztuki i nauki[3]. Współcześnie określa się kino i film jako dziesiątą muzę, ponieważ traktuje się je na równi z teatrem i śpiewem. Wprowadź krótko w tematykę filmu *Cinema Paradiso*, np.: Film *Cinema Paradiso* to historia przyjaźni operatora Alfredo, który wyświetla filmy w małym, włoskim miasteczku oraz Toto, chłopca, który ulega fascynacji kinem. Tytułowe kino Paradiso pełni ważną funkcję w małomiasteczkowej społeczności, która ukazana jest w filmie krótko po zakończeniu II wojny światowej.
2. Zaprezentuj wybrane fragmenty filmu (ok. 10 min.):
   Ifragment: 43:15 –48:10
   IIfragment: 52:30 – 55:55
   IIIfragment: 1:10:24 – 1:12:45
3. Poobejrzeniu pokieruj rozmowę/dyskusję wokół pytań, np.:
   -Poco mieszkańcy miasteczka chodzą do kina?
   -Jakreagują na oglądanefilmy, jak się zachowują w kinie?

[3] Kaliope – muza poezji epickiej oraz filozofii i retoryki, przedstawiano ją z tabliczką i rylcem; Klio – muza historii, przedstawiano ją ze zwojem papirusu; Erato – muza poezji miłosnej, przedstawiano ją z kitarą; Euterpe – muza poezji lirycznej, gra na flecie, przedstawiano ją z aulosem; Melpomena – muza tragedii i śpiewu, przedstawiano ją z maską tragiczną; Polihymnia – muza pieśni, poezji chóralnej, pantomimy, przedstawiano ją zawsze głęboko zamyśloną, bez atrybutu; Talia – muza komedii, przedstawiano ją z maską komiczną; Terpsychora – muza tańca, przedstawiano ją z lirą i plektronem; Urania – muza astronomii i geometrii, przedstawiano ją z cyrklem i kulą nieba (gwiezdnym globusem).

-Jakie towarzyszą im emocje i dlaczego?
-Jakie znaczenie ma w ich życiu film?
-Czy dziś film pełni podobne funkcje, wywołuje u widzów podobne reakcje?
-Po co nam kino?
-Jakim pomysłem na spędzanie czasu wolnego jest kino w dobie rozlicznych rozrywek proponowanych przez kulturę masową?
(*Pytania odnoszące się do wybranych fragmentów filmu pozwolą na określenie miejsca kina w małej, sycylijskiej społeczności, która jest sportretowana w filmie oraz na nazwanie emocji, które były udziałem widzów. Odpowiedzi powinny odnosić się do rangi kina jako ważnego miejsca rozrywki i ucieczki od codzienności dla bohaterów filmu w latach 40. XX w. Końcowy fragment dyskusji powinien zaś być nakierowany na problem celowości istnienia kina w życiu człowieka – do czego jest potrzebne, jakie potrzeby zaspokaja, co dzięki niemu zyskuje człowiek.)*

Pojawiające się podczas rozmowy odpowiedzi zapisz jako wnioski na arkuszu papieru (listę tę można jeszcze rozwijać, gdyż film we współczesnym świecie, choć kojarzony głównie ze sztuką i rozrywką, ma jednak bardzo szerokie zastosowanie).

4. Poproś uczennice, uczniów, aby w parach zastanowili się nad zaletami i wadami dzisiejszego kina i wpisali je do tabeli (załącznik 1).

ZALETY KINA	WADY KINA	?
Np.: -możliwość obejrzenia premier filmowych -doskonała jakość obrazu i nagłośnienia -atmosfera	Np.: -drogi bilet - reklamy - głośne rozmowy widzów	

5. Rozdaj tekst (załącznik nr 2) – (młodszym dzieciom (klasy 4-5) – przeczytaj i opowiedz). Poproś, aby w trakcie czytania czy słuchania wypełnili trzecią część tabeli „?” – są to zachowania bądź cechy, z którymi dzieci miały problemy z jednoznaczną oceną jako wady bądź zalety. Wspólnie omawiają te wątpliwości i starają się ustalić, z czego wynikają różnice w ich odbiorze oraz ustalają i zaznaczają za pomocą "+" i "-", które z nich są do zaakceptowania, a których nie powinno się stosować.

ZALETY KINA	WADY KINA	?
Np. −możliwość obejrzenia premier filmowych −doskonała jakość obrazu, dobre nagłośnienie −atmosfera	Np. − drogie bilety − reklamy	Np. − jedzenie przekąsek typu popcorn − używanie telefonu

6. Na zakończenie odtwórz fragment filmu Jaś Fasola w kinie.
   https://www.youtube.com/watch?v=YPL4zrwbGh8
7. Uczennice, uczniowie komentują zachowanie bohatera oraz, pracując w grupach, układają i zapisują 5 zasad prawdziwego kinomana. Następnie wspólnie redagują Savoir-vivre kinomana. Wyniki pracy umieść w widocznym miejscu. Przed pójściem do kina przypomnij, co ustalili, a po powrocie z kina porozmawiaj, czy udało im się zachowywać zgodnie z ustalonymi przez nich zasadami.

Lekcja® W KINIE

CENTRUM EDUKACJI FILMOWEJ

Załącznik nr 2

Warto czy nie warto chodzić do kina?

Chodzenie do kina to dziś bardzo popularny sposób na spędzenie wolnego czasu. (…) Może to o wielkość salchodzi,alerzadkozdarzasię,bysalakinowabyłazapełnionadoostatniegomiejsca– kiedyś idącnawyjątkowopopularnyfilmtrzebabyłokupićbiletjużkilkadniwcześniej.Wychodzi więc na to, że zainteresowanie jest, ale już nie tak duże.(…)Warto jeszcze chodzić do kina? Czy wielosalowe multipleksy to dobre miejsce na obejrzenie najnowszej produkcji z ulubionym aktorem czy też aktorką?

Argumenty za

W Interneciemożnaznaleźćsetkiwątkównaogólnodostępnychforachnatemattego,czyinstytucja kina jest jeszcze potrzebna(…). My spróbujemy ocenić (w miarę obiektywnie) zalety i wady odwiedzania miejskich kin. Do bezdyskusyjnych plusów tych instytucji – bierzemy pod uwagę także multipleksy – należą:

− zaawansowane technicznie nagłośnienie oraz cyfrowa jakość obrazu (nawet mniejsze kina posiadają dziś projektory cyfrowe),

− możliwość obejrzenia najnowszych produkcji filmowych(multipleksy stawiają przede wszystkim na popularne tytuły z wytwórni Hollywood, a mniejsze placówki dostarczają swoim klientom bardziej lokalne i ambitne kąski),

− wygoda oglądania (duży ekran oraz specjalne, kinowe fotele),

− możliwość spotkania z przyjaciółmi, miłego spędzenia czasu,

− okazjonalne wydarzenia (np. maratony filmowe, przeglądy filmowe, transmisje meczów oraz koncertów itd.),

− wiele promocji,aczęstomożliwośćotrzymanianagrody(wystarczykupićbiletizarejestrowaćgow jakimś konkursie).

Argumenty przeciw

Kino to jednaknierajnaziemiidlaniektórychwizytawnimmożewiązaćsięzniezbytmiłymi wspomnieniami. Teoretycznie do kina idzie się przecież na wybrany film, jednak niektórzy zdają się nie rozumiećkulturywspólnegoseansu.Płacączabiletpotrafiąuprzykrzaćinnymte2-3godziny spędzone na sali kinowej, dlatego rozumiemy obiekcje niektórych osób, a jest ich kilka:

− jedzenieipicienasali(nieżebykinomiałozamienićsięwteatr,aleszeleszczenieisiorbanie podczas filmumogązepsućodbiórosobomsiedzącymwokół,noipopsućklimatscenrozgrywanych na ekranie),

− horrendalniedrogieprzekąski(sprzedażpopcornuiinnychprzekąsektodlakinagłówneźródło dochodów, jednak wątpliwej jakości jedzenie, które kosztuje więcej niż sam bilet to już lekka przesada; tutaj nawet butelka zwykłej wody potrafi kosztować więcej niż cola w sklepie spożywczym),

− drogie bilety(nicitakniepobijecenprzekąsek,chociażwyjścierodzinnedokinamożeskończyćsię naprawdę sporym rachunkiem),

− ilość reklam(oczywiściezczegośkinomusisięutrzymywać,aleklientnigdyniewiedokładnie,o której faktyczniezaczniesięseans),

− większośćprodukcji,któretrafiającdokinamożnategosamegodniaznaleźćwInternecie(zazwyczaj są tam umieszczonenielegalnie),

− brak klimatutajemniczości(magiakinatoobecnietechnologia3Ditackasłonychnachosówz sosem serowymlubsalsą).

(Źródło: http://kochamteatr.pl/warto-czy-nie-warto-chodzic-do-kina/)