



Materiały edukacyjne do lekcji

Zanim pójdziesz do kina

Szkoła ponadpodstawowa:

Scenariusz zajęć poprzedzających udział uczennic i uczniów w Lekcji w kinie *Zanim pójdziesz do kina*
-pod redakcją Barbary Klimczak (kulturoznawczyni i polonistki).



Patronat honorowy

Patronat merytoryczny

Patronat medialny





Magdalena Stokowska

polonistka

Scenariusz zajęć – *Zanim pójdziesz do kina*

Poniższy scenariusz przeznaczony jest do realizacji na lekcjach języka polskiego lub godzinie wychowawczej w szkole ponadpodstawowej przed udziałem młodzieży w *Lekcji w kinie*. Oparty jest na wyjątkowym filmie pt. *Cinema Paradiso*¹, który prezentuje przede wszystkim indywidualne postrzeganie kina w kinie, ale dotyczy także przyjaźni, pierwszej miłości, opuszczenia rodzinnego miejsca, wreszcie powrotu do przeszłości i emocji z nim związanych. Lekcja opiera się na wybranych fragmentach filmu, które obrazują, jak istotne miejsce mogło zajmować kino w życiu człowieka w powojennym świecie, który był uboższy w formy spędzania wolnego czasu pojawiające się wraz z rozwojem cywilizacji.

Poza wykorzystaniem i omówieniem fragmentów w kontekście dochodzenia do odpowiedzi na pytanie o sens i cel istnienia kina w życiu człowieka, można zarekomendować klasie obejrzenie filmu w całości.

Temat: W królestwie X muzy Cele lekcji²:

Uczennica/uczeń:

- potrafi określić celowość istnienia kina jako ważnego zjawiska potrzebnego w życiu człowieka;
- dokonuje refleksyjnej oceny zjawiska, jakim jest kino;
- kształci swobodę swojej wypowiedzi na temat prezentowanego na lekcji tekstu kultury.

Formy pracy:

praca w grupach

Metody:

- problemowa
- rozmowa kierowana
- burza mózgów
- oglądowa

¹ Cinema Paradiso – włoski film fabularny z 1988 r., drugi w dorobku reżyserskim Giuseppe Tomatore.

Przedstawia historię przyjaźni kinooperatora Alfredo i małego chłopca, którego wprowadza w magiczny świat kina. Muzyka: Ennio Morricone

² Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r., zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia

Lekcja[®]

W KINIE

Wykorzystane środki dydaktyczne:

- film *Cinema Paradiso*
- arkusze papieru
- samoprzylepne karteczki

Czas trwania lekcji – 45 min.

Proponowany przebieg zajęć:

1. Poproś uczennice i uczniów o zapisanie na karteczkach samoprzylepnych odpowiedzi na pierwsze pytanie (każda odpowiedź na osobnej karteczce): Jakie są Twoje ulubione sposoby spędzania wolnego czasu, jak odpoczywasz, relaksujesz się?
Po zapisaniu dowolnej liczby odpowiedzi poproś o przyklejenie ich na dużym arkuszu papieru. Następnie wspólnie segregujcie podane odpowiedzi w grupy tematyczne, np. granie na komputerze, spotkania z przyjaciółmi, czytanie książek, chodzenie do kina ...
Porozmawiaj o podanych odpowiedziach, zapytaj, co widzą, myślą o kinie jako formie spędzania wolnego czasu. Powiedz, że na dzisiejszej lekcji porozmawiacie o kinie i podaj temat: *W królestwie X muzy*.
2. Uczennice, uczniowie pracują w zespołach po 3-4 osoby i gromadzą materiał wokół zagadnień:
 - Czego oczekujesz od kina?
 - Jak często i z kim chodzisz do kina?
 - Jakie wybierasz filmy?
 - A co by było, gdyby kino w ogóle nie istniało?Po upływie 5-7 minut omów przygotowane odpowiedzi i poproś o porównania ich z odpowiedziami innych grup.
3. Wprowadź krótko w tematykę filmu *Cinema Paradiso* w reż. Giuseppe Tornatore, np.:
Film *Cinema Paradiso* to historia przyjaźni operatora Alfreda, który wyświetla filmy w małym, włoskim miasteczku oraz Toto – chłopca, który ulega fascynacji kinem. Tytułowe kino Paradiso pełni ważną funkcję w małomiasteczkowej społeczności, która ukazana jest w filmie krótko po zakończeniu II wojny światowej.
Następnie zaprezentuj wybrane fragmenty filmu (ok. 15 min.):
fragment I -30:00-32:30,
fragment II- 43:00-48:30,
fragment III-53:25-57:02,
fragment IV- 70:00-75:20.
4. Po obejrzeniu pokieruj rozmowę wokół pytań:
 - Po co mieszkańcy miasteczka chodzą do kina?
 - Jak reagują na oglądane filmy, jak zachowują się w kinie?
 - Jakie towarzyszą im emocje? Dlaczego?
 - Jakie znaczenie ma w ich życiu film?
 - Czy dziś film pełni podobne funkcje, wywołuje u widzów podobne reakcje?
 - Po co nam kino?

Lekcja[®]

W KINIE

-- Jakim pomysłem na spędzanie czasu wolnego jest kino w dobie rozlicznych rozrywek we współczesnej kulturze masowej?

(Pytania odnoszące się do wybranych fragmentów filmu pozwolą na określenie miejsca kina w małej, sycylijskiej społeczności sportretowanej w filmie oraz na nazywanie emocji, które były udziałem widzów. Odpowiedzi powinny odnosić się do rangi kina jako ważnego miejsca rozrywki i ucieczki od codzienności dla bohaterów filmu w latach 40. XX wieku. Końcowy fragment dyskusji powinien zaś być nakierowany na problem celowości istnienia kina w życiu człowieka: do czego jest potrzebne, jakie potrzeby zaspokaja, co dzięki niemu zyskuje człowiek. Pojawiające się podczas rozmowy odpowiedzi, wybrana osoba zapisuje jako wnioski na arkuszu papieru (listę tę można jeszcze rozwijać, gdyż film we współczesnym świecie, choć kojarzony głównie ze sztuką i rozrywką, ma jednak bardzo szerokie zastosowanie).

5. Podaj uczennicom i uczniom cytaty z Karola Irzykowskiego, polskiego krytyka w dwudziestoleciu międzywojennym:

Film bywa głupim i banalnym. Ale niekoniecznie musi być takim, bo głupota i banalność bynajmniej nie tkwią w jego istocie.

Zadaniem uczennic i uczniów będzie wyjaśnienie podanego cytatu w kontekście zebranych wniosków dotyczących celowości istnienia kina w życiu człowieka.

6. Na zakończenie zajęć zapytaj, co im przeszkadza w oglądaniu filmów w kinie, np. rozmowy, głośne jedzenie, komentowanie przebiegu akcji... i poproś, by na podstawie swoich negatywnych odczuć wspólnie zredagowali Savoir-vivre kinomana.