



**CENTRUM
EDUKACJI FILMOWEJ**

Materiały edukacyjne do lekcji

Lekcja W KINIE

Gimnazjum, szkoła ponadgimnazjalna:

Scenariusz przed udziałem uczennic, uczniów w **Lekcji w kinie**: *Zanim pójdziesz do kina*
pod redakcją Barbary Klimczak (kulturoznawczyni i polonistki).

Patronat honorowy

Patronat merytoryczny

Patronat medialny



SNAP | Stowarzyszenie Nauczycieli Polonistów



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Magdalena Stokowska
polonistka, nauczycielka wiedzy o kulturze

Scenariusz do Lekcji w kinie

Zanim pójdziesz do kina

Poniższy scenariusz przeznaczony jest do realizacji na lekcjach języka polskiego lub godzinie do dyspozycji wychowawczynie/wychowawcy klasy w szkole ponadgimnazjalnej i w gimnazjum, przed udziałem młodzieży w **Lekcji w kinie**.

Oparty jest na wyjątkowym filmie *Cinema Paradiso*¹, który prezentuje przede wszystkim indywidualne postrzeganie kina w kinie, ale dotyczy także przyjaźni, pierwszej miłości, opuszczenia rodzinnego miejsca (dzieciństwa), wreszcie powrotu do przeszłości i emocji z nim związanych. Lekcja opiera się na wyselekcjonowanych fragmentach filmu, które obrazują, jak istotne miejsce może (mogło?) zajmować kino w życiu człowieka w powojennym świecie, który był uboższy w formy spędzania wolnego czasu pojawiające się wraz z rozwojem cywilizacji.

Poza wykorzystaniem i omówieniem fragmentów w kontekście dochodzenia do odpowiedzi na pytanie o sens i cel istnienia kina w życiu człowieka, można zarekomendować klasie obejrzenie filmu w całości.

Temat: **W królestwie X muzy**

Cele lekcji²

Uczennica/uczeń:

- potrafi określić celowość istnienia kina jako ważnego zjawiska potrzebnego w życiu człowieka;
- dokonuje refleksyjnej oceny zjawiska, jakim jest kino;
- kształci swobodę swojej wypowiedzi na temat prezentowanego na lekcji tekstu kultury.

Formy pracy: praca w grupach.

¹ Kino Paradiso – włoski film fabularny z 1988, drugi w dorobku reżyserskim Giuseppe Tornatore. Przedstawia historię przyjaźni kinooperatora Alfredo i małego chłopca Toto, którego wprowadza w magiczny świat kina.

Premiera: 17 listopada 1988 (Włochy)

Reżyseria: Giuseppe Tornatore

Muzyka: Ennio Morricone

Nagrody: m.in. Nagroda Akademii Filmowej oraz Złoty Glob za najlepszy film nieanglojęzyczny (1990).

² Cele lekcji sformułowano zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół, Dz. U. z 2012 r., poz. 977; Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 maja 2014 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół, Dz. U. z dnia 18 czerwca 2014 r., poz. 803.

Metody:

- problemowa;
- rozmowa kierowana;
- *burza mózgów*;
- oglądowa.

Wykorzystane środki dydaktyczne:

- płyta z filmem *Cinema Paradiso*³;
- arkusze papieru;
- samoprzylepne karteczki.

Czas trwania lekcji: 45 min.

Proponowany przebieg zajęć:

- 1) Poproś uczennice, uczniów o zapisanie na samoprzylepnych karteczkach odpowiedzi na pierwsze zadanie (każda odpowiedź na osobnej karteczce): **Zapisz rozrywki, twoje ulubione sposoby spędzania wolnego czasu, relaksu.**

Po zapisaniu dowolnej liczby odpowiedzi, poproś o przyklejenie ich na dużym arkuszu papieru.

Następnie wspólnie segregujcie podane odpowiedzi w grupy tematyczne, np. granie na komputerze, spotkania z przyjaciółmi, czytanie książek, chodzenie do kina,...

Porozmawiaj o podanych odpowiedziach, zapytaj, co widzą, myślą o kinie jako formie spędzania wolnego czasu. Powiedz, że na dzisiejszej lekcji porozmawiacie o kinie i podaj temat: *W królestwie X muzy.*

- 2) Uczennice, uczniowie pracują w zespołach po 3-4 osoby i gromadzą materiał wokół zagadnień:

- Czego oczekujesz od kina?
- Jak często chodzisz do kina, z kim?
- Jakie wybierasz filmy?
- A co by było, gdyby... kino, film w ogóle nie zaistniały?

Po upływie 5-7 minut omów przygotowane odpowiedzi i poproś o porównanie ich z odpowiedziami innych grup.

- 3) Wprowadź krótko w tematykę filmu *Cinema Paradiso* w reż. Giuseppe Tornatore, np.:

Film „Cinema Paradiso” to historia przyjaźni operatora Alfredo, który wyświetla filmy w małym, włoskim miasteczku oraz Toto, chłopca, który ulega fascynacji kinem. Tytułowe kino Paradiso pełni ważną funkcję w małomiasteczkowej społeczności, która ukazana jest w filmie krótko po zakończeniu II wojny światowej.

³ Film dostępny również w Internecie.

Następnie zaprezentuj wybrane fragmenty filmu (ok. 15 min.):

I fragment: 30:00 – 32:30

II fragment: 43:00 – 48:30

III fragment: 53:25 – 57:02

IV fragment: 70:00 – 75:20

- 4) Po obejrzeniu pokieruj rozmowę/dyskusję wokół pytań, np.:
- Po co mieszkańcy miasteczka chodzą do kina?
 - Jak reagują na oglądane filmy, jak się zachowują w kinie?
 - Jakie towarzyszą im emocje i dlaczego?
 - Jakie znaczenie ma w ich życiu film?
 - A czy dziś film pełni podobne funkcje, wywołuje u widzów podobne reakcje?
 - Po co nam kino?
 - Jakim pomysłem na spędzanie czasu wolnego jest kino w dobie rozlicznych rozrywek we współczesnej kulturze masowej?

[Pytania odnoszące się do wybranych fragmentów filmu pozwolą na określenie miejsca kina w małej, sycylijskiej społeczności sportretowanej w filmie oraz na ponazywanie emocji, które były udziałem widzów. Odpowiedzi powinny odnosić się do rangi kina jako ważnego miejsca rozrywki i ucieczki od codzienności dla bohaterów filmu w latach 40. XX w.]

Końcowy fragment dyskusji powinien zaś być nakierowany na problem celowości istnienia kina w życiu człowieka: do czego jest potrzebne, jakie potrzeby zaspokaja, co dzięki niemu zyskuje człowiek. Pojawiające się podczas rozmowy odpowiedzi, wybrana osoba zapisuje jako wnioski na arkuszu papieru (z zaznaczeniem, że oczywiście listę tę można jeszcze rozwijać, gdyż film we współczesnym świecie, choć kojarzony głównie ze sztuką i rozrywką, ma jednak bardzo szerokie zastosowanie).]

- 5) Podaj uczniom, uczniom cytaty z Karola Irzykowskiego, polskiego krytyka filmowego w dwudziestolecie międzywojennym: *Film bywa głupim i banalnym. Ale niekoniecznie musi być takim, bo głupota i banalność bynajmniej nie tkwią w jego istocie.*

Zadaniem uczniów i uczennic będzie wyjaśnienie podanego cytatu w kontekście zebranych wniosków dotyczących celowości istnienia kina w życiu człowieka.

- 6) Na zakończenie zajęć zapytaj, co im przeszkadza w oglądaniu filmów w kinie, np. rozmowy, głośne jedzenie, komentowanie przebiegu akcji,... i poproś, by na podstawie swoich negatywnych odczuć wspólnie zredagowali *Savoir-vivre kinomana*.